Ефимова Инна Владимировна

Подписано цифровой подписью: Ефимова Инна Владимировна
Дата: 2022.09.15 12:49:48 +07'00'

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МБ ДОУ
«Детский сад № 258»
_____
/И.В.Ефимова/
Приказ № 76-ОД
от «01» 09 2022г.

Рабочая программа
музыкального руководителя
муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 258»

Срок реализации 2022 – 2023 учебный год.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБ ДОУ «Детский сад № 258»
Протокол № 1
от «01» 09 2022г.

Новокузнецкий городской округ, 2022

Содержание

I. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка. 3
1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы музыкального руководителя. 3
1.1.2. Принципы и подходы к организации совместной игровой деятельности в группах общеразвивающих (комбинированных) направленностей. 4
1.1.3. Характеристики особенностей развития воспитанников в группах общеразвивающих (комбинированных) направленностей. 6
1.2. Планируемые результаты освоения учебной рабочей Программы. 9
1.2.1. Требования Стандарта к целевым ориентирам к воспитанникам групп общеразвивающих (комбинированных) направленностей. 9
1.2.2. Социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений дошкольника. 10

II. Содержательный раздел.

2.1. Описание образовательной деятельности «Музыка». 12
2.2. Связь с другими образовательными областями. 19
2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы музыкального руководителя дошкольного образования с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. 20
2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик. 22
2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы (работа с одарёнными воспитанниками). 25
2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников. 31
2.7. Содержание работы в группах комбинированной направленности дошкольников от 5 до 6 лет и от 6 до 7 лет 34

III. Организационный раздел.

3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы 40
3.2. Методологическое обеспечение реализации учебной рабочей программы 42
3.3. Организация режима пребывания воспитанников в ДОУ. 44

Краткая презентация 46

Литература 48

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Пояснительная записка.

1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы музыкального руководителя.

Цель: обеспечение развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. Подготовка воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям, формирование самостоятельной творческой деятельности дошкольников.

Программа направлена на решение следующих ***задач:***

- Воспитывать слушательскую культуру, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
- Развивать умение общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
- Развивать музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый, ритмический, тембровый; осваивать элементарную музыкальную грамоту.
- Способствовать развитию координации слуха и голоса, формировать певческие навыки.
- Осваивать приемы игры на детских музыкальных инструментах.
- Осваивать элементы танцев и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
- Стимулировать желание самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

1.1.2. Принципы и подходы к организации совместной игровой деятельности в группах общеразвивающих (комбинированных) направленностей.

Построение образовательного процесса ДОУ осуществляется с учётом следующих принципов:

- **Принцип индивидуализации** - построение образовательного процесса, в котором учитываются индивидуальные особенности каждого воспитанника.
- **Принцип активности** – построение такого образовательного процесса, в котором дошкольник ставится в активную позицию познания окружающего мира, самостоятельном поиске способов установления взаимодействия с окружающими людьми на основе общепринятых норм и правил, соблюдению общечеловеческих ценностей.

Принцип интеграции – решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству.

- **Принцип гуманизации** – утверждающий непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому воспитаннику право на свободу, счастье и развитие способностей.
- **Принцип преемственности** – предполагающий обогащение средств, форм и методов воспитания, предопределяет характер связи между элементами педагогического процесса в ДОУ и стилем воспитания в семье.
- **Принцип диалогичности** – предполагающий, что только в условиях субъект-субъектных отношений возможно формирование гуманной личности, нацелен на оптимизацию взаимодействия субъектов образовательного процесса.
- **Принцип культуросообразности** – предполагающий ориентацию на потребности общества и личности воспитанника, адаптацию дошкольников к современным условиям жизни общества, приобщение воспитанников к традициям народной культуры, дополненным региональным компонентом.
- **Принцип вариативности** содержания образования предполагает возможность существования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения и воспитания.

- **Принцип сбалансированности** совместной деятельности взрослых и детей, самостоятельной деятельности дошкольников в непосредственно-образовательной деятельности и в проведении режимных моментов.
- **Принцип адекватности** дошкольному возрасту форм взаимодействия с воспитанниками.
- реализация Программы в формах, специфических для дошкольников данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие воспитанника.
- полноценное проживание воспитанником всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- приобщение дошкольников к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий воспитанника в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития воспитанников.

Вышеперечисленные принципы

- предусматривают решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности воспитанников в рамках непосредственно образовательной деятельности и при проведении режимных моментов;
- предполагают построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с воспитанниками. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра.
- построение дополнительной образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого дошкольника, при котором сам дошкольник становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы воспитанников в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОУ с семьей.

1.1.3. Характеристики особенностей развития воспитанников.

Группа общеразвивающей направленности дошкольников раннего возраста.

Период раннего детства имеет ряд качественных физиологических и психических особенностей, которые требуют создания специальных условий для развития воспитанников этого возраста. Малыши в большей степени подвержены заболеваниям из-за несовершенства деятельности внутренних органов, высокого уровня утомляемости, им трудно переключиться с одной деятельности на другую, следовательно, доминантой становится процесс возбуждения и как следствие – неустойчивое эмоциональное состояние. Именно в раннем детстве отмечается наиболее прочная и зависимость умственного и социального развития от физического состояния и настроения ребёнка. Приоритетной сферой проявления детской инициативы в этом возрасте является исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира.

В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Воспитанники продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь воспитанников. К 3 годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым, используют практически все части речи.

К концу третьего года жизни речь становиться средством обращения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у дошкольников формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет воспитанникам безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор и 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух.

Группа общеразвивающей направленности дошкольников младшего возраста.

В возрасте 3-4-х лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования воспитанника со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют дошкольнику начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Группа общеразвивающей направленности дошкольников среднего возраста.

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту воспитанник становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро-ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у воспитанника потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

Группа комбинированной направленности дошкольников старшего возраста.

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности воспитанников, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для дошкольника целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия воспитанников с искусством позволяет каждому дошкольнику выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Воспитанник начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов воспитанника этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения музыкой.

Группа комбинированной направленности дошкольников подготовительного к школе возраста.

Эмоциональная отзывчивость на музыку воспитанников в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности дошкольника, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям, о нём, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении воспитанника осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Воспитаннику 7-го года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение дошкольника к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для воспитанника становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствуют о том, что участие в музыкальной деятельности становится для дошкольника не игрой, а художественным творчеством.

1.2. Планируемые результаты освоения учебной рабочей Программы.

1.2.1. Требования Стандарта к целевым ориентирам.

Требования Стандарта к целевым ориентирам к воспитанникам представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений воспитанника на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями воспитанников. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки дошкольников (с учетом положений части 2 статьи 11 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации").

Настоящие требования являются ориентирами для:

а) построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учетом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;

б) решения задач: формирования Программы; анализа профессиональной деятельности; взаимодействия с семьями;

в) изучения характеристик образования дошкольников в возрасте от 2 до 7 лет;

г) информирования родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

1.2.2. Социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений дошкольника.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений дошкольника:

Группа	Достижения дошкольника
младшего возраста	• Дошкольник с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. • Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки. • Различает танцевальный, песенный, маршевый метро-ритмы, передает их в движении. • Эмоционально откликается на характер песни, пляски. • Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.
среднего возраста	• Дошкольник может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. • Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. • Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов. • Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере. • Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.
старшего возраста	• У дошкольника развиты элементы культуры слушательского восприятия. • Выражает желание посещать концерты, музыкальный театр. • Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки. • Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности. • Активен в театрализации. • Участвует в инструментальных импровизациях
подготовительного	• У дошкольника развита культура слушательского восприятия. • Любит посещать концерты, музыкальный театр,

к школе возраста	делится полученными впечатлениями. • Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, о творчестве разных композиторов. • Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках. • Активен в театрализации, где включается в ритмо - интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. • Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1.Описание образовательной деятельности «Музыка».

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие».

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности воспитанников (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Второй год жизни.

Задачи образовательной деятельности «Музыка»:

1. Развивать умение прислушиваться к словам песен, воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации.

2. Учить выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

Содержание образовательной деятельности.

Музыкальное развитие на втором году жизни включает слушание инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослым на музыкальных инструментах и пение взрослого. Музыкально-ритмические движения, воспитанникии воспроизводят по показу воспитателя. Музыкальная игра занимает на музыкальном занятии место эмоциональной кульминации. Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно с ней.

Результаты образовательной деятельности.

Достижения воспитанника (Что нас радует)

-Активно реагирует на музыку, с удовольствием двигается под музыку и слушает простые произведения.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

- Реагирует не активно на музыку, настороженно двигается под музыку и слушает простые произведения.

Третий год жизни.

Задачи образовательной деятельности:

1. Развивать умение вслушиваться в музыку, различать контрастные особенности звучания.
2. Побуждать к подпеванию и пению.
3. Развивать умение связывать движение с музыкой.

Содержание образовательной деятельности.

Музыкальное развитие на третьем году жизни включает слушание инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослого. Музыкально-ритмические движения воспитанники воспроизводят по показу воспитателя — элементы плясок. Музыкальная игра включает сюжетно-ролевую игру, где дошкольники могут уже исполнять свои первые роли под музыку. Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно с ней.

Результаты образовательной деятельности.

Достижения воспитанника (Что нас радует)

-Воспитанник с интересом включается в музыкальную деятельность,

-Эмоционально воспринимает музыку, различает музыку по характеру (грустная и весёлая).

-Вызывает интерес игра на детских музыкальных инструментах.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

-Не всегда эмоционально реагирует на музыку.

-Недостаточно хорошо, (согласно возрасту) развиты мелкая моторика, координация движений.

-Воспитанник неуверенно выполняет элементарные музыкально-ритмические движения; наблюдается неестественность позы, зажатость (напряженность) рук и ног при выполнении движений.

Четвёртый год жизни.

Задачи образовательной деятельности:

1. Воспитывать у дошкольников слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.

2. Поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Содержание образовательной деятельности.

Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко — низко, громко — тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь — низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая — грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности. Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку.

Результаты образовательной деятельности.

Достижения воспитанника (Что нас радует)

- Воспитанник с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.

-Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.

-Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении.

- Эмоционально откликается на характер песни, пляски.

- Активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

-Неустойчивый, ситуативный интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности.

-Музыка вызывает незначительный эмоциональный отклик.

-Воспитанник затрудняется в воспроизведении ритмического рисунка музыки, не ритмичен. Во время движений не реагирует на изменения музыки, продолжает выполнять предыдущие движения.

-Не интонирует, проговаривает слова на одном звуке, не стремится вслушиваться в пение взрослого.

Пятый год жизни.

Задачи образовательной деятельности:

1. Воспитывать слушательскую культуру дошкольников, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.

2. Развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.

3. Развивать музыкальный слух — интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.

4. Развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки.

5. Способствовать освоению дошкольниками приемов игры на детских музыкальных инструментах.

6. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных, двигательных образов в играх и драматизациях.

7. Стимулировать желание воспитанника самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Содержание образовательной деятельности.

Распознавание настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков. Понимание того, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Анализ музыкальной формы двух- и трехчастных произведений. Понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый). Различение музыки, изображающей что-либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой). Дифференцирование: выражает музыка внутренний мир человека, а изображает внешнее движение. Пользование звуковыми сенсорными предэталонами.

Результаты образовательной деятельности.

Достижения воспитанника (Что нас радует)

-Воспитанник может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.

-Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.

-Владеет элементарными вокальными приемами, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.

-Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.

-Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

-Воспитанник невнимательно слушает музыкальное произведение, не вникает в его содержание.

-Музыка не вызывает у воспитанника соответствующего эмоционального отклика.

-Отказывается участвовать в беседах о музыке, затрудняется в определении характера музыкальных образов и средств их выражения.

-Не интонирует, поет на одном звуке, дыхание поверхностно, звук резкий, мелодия искажается.

-Не может повторить заданный ритмический рисунок.

-Не проявляет творческую активность, пассивен, не уверен в себе, отказывается от исполнения ролей в музыкальных играх, драматизациях, танцах.

Шестой год жизни.

Задачи образовательной деятельности:

1. Обогащать слуховой опыт дошкольников при знакомстве с основными жанрами музыки.

2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.

3. Обучать воспитанников анализу средств музыкальной выразительности.

4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

5. Развивать певческие умения.

6. Стимулировать освоение умений игрового музицирования.

7. Стимулировать самостоятельную деятельность дошкольников по импровизации, танцев, игр, оркестровок.

8. Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание образовательной деятельности.

Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И.-С. Баха, Э. Грига, И. Гайдна, В.-А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н. А. Римского- Корсакова, М. И. Глинки, П. И. Чайковского и др.). Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Результаты образовательной деятельности.

Достижения воспитанника (Что нас радует)

-У воспитанника развиты элементы культуры слушательского восприятия.

-Воспитанник выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.

-Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.

-Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

- Активен в театрализации.

-Участвует в инструментальных импровизациях.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

-Воспитанник не активен в музыкальной деятельности.

-Не распознает характер музыки.

-Поет на одном звуке.

-Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой.

-Не принимает участия в театрализации.

-Слабо развиты музыкальные способности.

Седьмой год жизни.

Задачи образовательной деятельности:

1. Обогащать слуховой опыт у дошкольников при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.

2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.

3. Обучать воспитанников анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.

4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

5. Развивать умения чистоты интонирования в пении.

6. Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.

7. Стимулировать самостоятельную деятельность воспитанников по сочинению танцев, игр, оркестровок.

8. Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание образовательной деятельности.

Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности. Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие,

интересные, оригинальные. Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений

Результаты образовательной деятельности.

Достижения воспитанника (Что нас радует)

-Развита культура слушательского восприятия.

-Воспитанник любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.

- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.

-Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.

- Активен в театрализации, где включается в ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.

-Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

-Воспитанник не активен в некоторых видах музыкальной деятельности.

-Не узнает музыку известных композиторов.

-Имеет слабые навыки вокального пения.

-Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой.

-Не принимает активного участия в театрализации.

-Слабо развиты музыкальные способности.

2.2. Связь с другими образовательными областями.

Социально-коммуникативное развитие: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве, развитие игровой деятельности, формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

Познавательное развитие: расширение кругозора дошкольников в области музыки, сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкально искусства, творчества.

Речевое развитие: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи, в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

Художественно-эстетическое развитие: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, развитие детского творчества.

Физическое развитие: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы музыкального руководителя дошкольного образования с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Формы реализации Программы (организационные формы) — это внешнее выражение согласованной деятельности педагога и воспитанников, осуществляемой в определенном порядке и режиме. Они имеют социальную обусловленность, возникают и совершенствуются в связи с развитием дидактических систем.

Описание вариативных форм реализации Программы (картотека форм)

1. Музыкально-ритмические упражнения

2. Восприятие музыки.

3. Пение.

4. Развитие слуха и голоса.

5. Музыкально-ритмические движения.

6. Музыкальные игры — это сознательная, активная деятельность ребенка, характеризующаяся точным и своевременным выполнением заданий, связанных с обязательными для всех играющих правилами.

7. Танцы, пляски, хороводы.

8. Утренняя гимнастика – это целый комплекс упражнений, выполнение которых после сна дает заряд энергии и позитивного настроения на целый день.

9. Ритмика - совокупность всех проявлений ритма в музыке или конкретном музыкальном произведении.

10. Развлечения, праздники, музыкально-литературные гостиные.

11.Кружки.

12.Музыкальные физминутки – минутка физических упражнений, направленная на снятие усталости.

13. Проектная деятельность - совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий обучающихся, с обязательной презентацией этих результатов.

14. Проблемные ситуации.

15. Экскурсии.

16. Создание выставок.

17. Конкурсы.

18. Фестивали.

19. Дидактические игры.

20. Викторина.

21. Разучивание стихотворений.

22. Изготовление украшений.

23. Театрализованная деятельность.

Описание методов реализации Программы (картотека методов)

Методы реализации Программы — это способ совместной деятельности педагога и воспитанников, в результате которой происходит передача знаний, умений и навыков.

Традиционно в работе ДОУ используются следующие группы методов:

1. По источнику знаний - наглядные, словесные и практические (Е.Я. Голант, Н.М.Верзилин и др.).

Наглядный метод обучения - это способы целенаправленной совместной деятельности педагога и воспитанников, нацеленные на решение образовательных задач *наглядными средствами (*иллюстрации, демонстрации).

Словесный метод обучения - рассказ, беседа, объяснение, дискуссия, работа с книгой. Эти методы широко используются в процессе формирования у воспитанников теоретических и фактических знаний. Обеспечивается вербальный обмен информацией между педагогом и воспитанниками.

Практический метод обучения - направлены на познание действительности, формирования навыков и умений, углубления знаний.

2. По характеру познавательной деятельности учащихся — информационно-рецептивные, репродуктивные, проблемного изложения, эвристические, исследовательские (И. Я. Лернер, М. Н. Скаткин).

Информационно-рецептивные – направлены на быструю передачу информации (рассказ, чтение, презентации, просмотр видеофильмов и др.)

Репродуктивный метод - основан на многократном повторении ребенком информации или способа деятельности с целью формирования навыков и умений, закрепления представлений (Упражнения на основе образца воспитателя, катехизическая беседа (с использованием вопросов на воспроизведение материала), составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель

Проблемный метод (метод проблемного изложения) — педагог ставит проблему **и** показывает путь ее решения (Рассказ воспитателя о способе решения проблемы, воссоздающее наблюдение (идет применение знаний на основе воображения), наблюдение за

изменением и преобразованием объектов, рассматривание картин и разрешение изображенной коллизии, дидактические игры: лото, домино и др.)

Эвристический метод (частично-поисковый) — проблемная задача делится на части-проблемы, в решении которых принимают участие воспитанники (применение знаний в новых условиях). К ним относятся: упражнения конструктивного характера (перенос освоенного способа действия на новое содержание), дидактические игры, в которых информация является продуктом деятельности, моделирование, эвристическая беседа.

Исследовательский метод направлен на развитие творческой деятельности, на освоение способов решения проблем. (Творческие упражнения, элементарный опыт, экспериментирование).

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

/Согласно проекта примерной образовательной программы «Детство»/

Особенностью организации образовательной деятельности является **ситуационный подход.**

Основной единицей образовательного процесса выступает **образовательная ситуация,** т. е. такая форма совместной деятельности педагога и воспитанников, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия педагога и воспитанника. Такие продукты могут быть, как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации носят **комплексный характер** и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у дошкольников новых умений в разных видах

деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Музыкальный руководитель создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие воспитанников применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Организованные музыкальным руководителем образовательные ситуации ставят дошкольников перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от воспитанников в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает дошкольников к будущему школьному обучению.

Музыкальный руководитель широко использует также ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности.

Ситуационный подход дополняет **принцип продуктивности образовательной деятельности**, который связан с получением какого-либо продукта, который в материальной форме отражает социальный опыт приобретаемый воспитанниками (панно, газета, иллюстрации к музыкальным произведениям, атрибуты для танцев, игр, детские музыкальные инструменты-самоделки и др.). Принцип продуктивности ориентирован на развитие субъектности ребенка в образовательной деятельности разнообразного содержания. Этому способствуют современные **способы организации образовательного процесса** с использованием детских проектов, игр-оболочек и игр-путешествий, коллекционирования, создания спектаклей-коллажей и многое другое. **Непосредственно образовательная деятельность** основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования.

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке непосредственно образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является

основой для организации всех других видов детской деятельности. Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр. При этом обогащение игрового опыта творческих игр воспитанников тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Коммуникативная деятельность направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения дошкольников и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте).

В сетке организованной образовательной деятельности она занимает отдельное место, но при этом коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности.

Восприятие художественной литературы и фольклора организуется как процесс слушания воспитанниками произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов дошкольников, развитие способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного. Чтение может быть организовано как непосредственно чтение (или рассказывание сказки) воспитателем вслух, и как прослушивание аудиозаписи.

Изобразительная деятельность дошкольников представлена разными видами художественно-творческой (рисование, аппликация) деятельности. Художественно-творческая деятельность неразрывно связана со знакомством детей с изобразительным искусством, развитием способности художественного и музыкального восприятия. Художественное восприятие произведений искусства существенно обогащает личный опыт дошкольников, обеспечивает интеграцию между познавательно-исследовательской, коммуникативной, музыкальной и продуктивной видами деятельности.

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем в специально оборудованном помещении.

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы (работа с одаренными воспитанниками).

Детская инициатива проявляется *в свободной самостоятельной деятельности воспитанников по выбору и интересам*. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность дошкольников протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Воспитанникам предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребёнка.

Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребёнка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора. Задача педагога в этом случае — помочь ребёнку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, ребёнок в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определёнными способами деятельности, с другой — педагог может решить собственно педагогические задачи.

Уникальная природа ребёнка дошкольного возраста может быть охарактеризована как деятельностная. Включаясь в разные виды деятельности, ребёнок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счёт возникающих инициатив.

Все виды деятельности, предусмотренные программой ДОУ, используются в равной степени и моделируются в соответствии с теми задачами, которые реализует педагог в совместной деятельности, в режимных моментах и др. Воспитателю важно владеть *способами поддержки детской инициативы.*

Взрослым необходимо научиться тактично, сотрудничать с детьми: не стараться всё сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т.п. Необходимо создавать условия, чтобы воспитанники о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.

Обязательным условием взаимодействия педагога с воспитанником является создание развивающей предметно-пространственной среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др. Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события,

происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребёнка, в его эмоциональном развитии.

2-3 года

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в этом возрасте является исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- предоставлять воспитанникам самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
- отмечать и приветствовать даже самые минимальные успехи воспитанников;
- не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность;
- формировать у воспитанников привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить воспитанников с группой, другими помещениями и сотрудниками детского сада, территорией участка с целью повышения самостоятельности;
- побуждать дошкольников к разнообразным действиям с предметами, направленным на ознакомление с их качествами и свойствами (вкладыши, разборные игрушки, открывание и закрывание, подбор по форме и размеру);
- поддерживать интерес ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты;
- устанавливать простые и понятные воспитанникам нормы жизни группы, четко исполнять правила поведения всеми воспитанниками;
- проводить все режимные моменты в эмоционально положительном настроении, избегать ситуации спешки и потарапливания воспитанников;
- для поддержания инициативы в продуктивной деятельности по указанию ребенка создавать для него изображения или поделку;
- содержать в доступном месте все игрушки и материалы;
- поощрять занятия двигательной, игровой, изобразительной, конструктивной деятельностью, выражать одобрение любому результату труда ребенка.

3-4 года

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является игровая и продуктивная деятельность. Для поддержания инициативы ребенка 3-4 лет взрослым необходимо:

- создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
- рассказывать воспитанникам об их реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- отмечать и публично поддерживать любые успехи воспитанников;
- всемерно поощрять самостоятельность дошкольников и расширять её сферу;
- помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;
- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относится к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;
- не критиковать результаты деятельности воспитанников, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи;
- учитывать индивидуальные особенности воспитанников, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным дошкольникам;
- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь ко всем воспитанникам: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплые слова для выражения своего отношения к каждому ребенку, проявлять деликатность и терпимость;
- всегда предоставлять дошкольникам возможность для реализации замыслов в творческой игровой и продуктивной деятельности.

4-5- лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- способствовать стремлению воспитанников делать собственные умозаключения, относится к их попыткам внимательно, с уважением;
- обеспечивать для дошкольников возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь, двигаться, танцевать под музыку;
- создавать условия, обеспечивающие воспитанникам возможность конструировать из различных материалов себе "дом", укрытие для сюжетных игр;
- при необходимости осуждать негативный поступок ребенка с глазу на глаз, но не допускать критики его личности, его качеств;
- не допускать диктата, навязывания в выборе сюжетов игр;
- обязательно участвовать в играх воспитанников по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнера, равноправного участника, но не руководителя игры. Руководство игрой проводить опосредованно (прием телефона, введения второстепенного героя, объединения двух игр);
- привлекать воспитанников к украшению группы к различным мероприятиям, обсуждая разные возможности и предложения;
- побуждать дошкольников формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого;
- привлекать воспитанников к планированию жизни группы на день, опираться на их желание во время занятий;
- читать и рассказывать воспитанникам по их просьбе, включать музыку.

5-6 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является внеситуативно – личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем воспитанникам: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
- уважать индивидуальные вкусы и привычки дошкольников;

- поощрять желание создавать что- либо по собственному замыслу; обращать внимание воспитанников на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу)
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности воспитанников;
- при необходимости помогать дошкольникам в решении проблем организации игры;
- привлекать воспитанников к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать совместные проекты;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности дошкольников по интересам.

6-7 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей. Рассказывать воспитанникам о своих трудностях, которые испытывали при обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к воспитанникам, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создавать условия для различной самостоятельной творческой деятельности дошкольников по их интересам и запросам, предоставлять воспитанникам на данный вид деятельности определенное время;
- при необходимости помогать дошкольникам решать проблемы при организации игры;

- проводить планирование жизни группы на день, неделю, месяц с учетом интересов воспитанников, стараться реализовывать их пожелания и предложения;
- презентовать продукты детского творчества другим дошкольниками, родителям, педагогам (концерты, выставки и др.)

Дополнительное образование в ДОУ направлено на развитие индивидуальности и выявление детской одаренности.

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

В дошкольном учреждении создана и постоянно совершенствуется система дополнительного образования детей через программу «Околица» по организации секции фольклора.

Направления развития по ФГОС	Наименование кружка (секции)	Количество групп	Количество воспитанников	Примечание
Художественно-эстетическое	«Околица» по организации секции фольклора,	**1** **1**	**13** **13**	
ИТОГО:	**1**	**2**	**26**	

Функции по работе с одаренными воспитанниками:

1. выявление одарённых воспитанников;
2. корректировка программ и тематических планов для работы с одарёнными воспитанниками, включение заданий повышенной сложности, творческого, исследовательского уровней;
3. организация индивидуальной работы с одарёнными воспитанниками;
4. подготовка дошкольников к конкурсам, викторинам, фестивалям;
5. отбор и оформление в течение года достижений одарённых воспитанников;
6. создание предметно-развивающей среды;
7. консультирование родителей одарённых воспитанников по вопросам развития способностей их детей.

2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Как показывает опыт, педагоги ДОУ нередко испытывают затруднения в работе с родителями. Каждая семья имеет индивидуальные особенности, поэтому педагогам следует подбирать особые подходы к взаимодействию с разными типами семей. Традиционные формы работы с родителями не дают такой возможности, поскольку в основном созданы для воздействия на широкий коллектив родителей всей группы.

Взаимодействие родителей и педагогов основано на разных приоритетах. Для педагогов важнее, как организована деятельность группы (соблюдение режима, обеспечение реализации программы), а для родителей главное заключается в том, как их ребенок проявляет себя в группе. Признание приоритета семейного воспитания требует совершенно иных взаимоотношений семьи и дошкольного учреждения, построенных на сотрудничестве и взаимодействии.

Сотрудничество - это общение «на равных», где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать.

Взаимодействие - представляет собой способ организации совместной деятельности с помощью общения.

Главным моментом в контексте «семья – дошкольное учреждение» - является личностное взаимодействие педагога и родителей в процессе воспитания ребенка. Перейти же к новым формам отношений родителей и педагогов невозможно в рамках закрытого детского сада.

Реализовать открытость ДОУ «внутрь» - это означает сделать учебный процесс более свободным, гибким, дифференцированным, гуманизировать отношения между воспитанниками, педагогами и родителями.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

- изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
- презентация родителям достижений воспитанников ДОУ;
- размещение на информационных стендах пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДОУ; вручение индивидуальных пригласительных родителям воспитанников на праздники и утренники, изготовленные дошкольниками совместно с воспитателями;
- проведение родительских собраний с включением открытых просмотров;

- информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах; проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников; к посещению городской детской библиотеки.
- проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности;
- размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;
- привлечение родителей воспитанников к участию в конкурсах на детских праздниках, утренниках, концертах;
- участие родителей воспитанников в презентации проектов воспитанников ДОУ;
- оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на сайте ДОУ;
- награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами;
- создание педагогами и родителями воспитанников медиатеки в ДОУ.

Примерный план работы музыкального руководителя с семьями воспитанников.

Формы работы	**Группы**	**Сроки**
Консультирование родителей ДОУ.	Все	В часы консультирования для родителей по циклограмме деятельности.
Выступления на родительских собраниях.	Все	Сентябрь 2019г., Май 2020г.
Папки-передвижки: 1. «Раннее музыкальное развитие». 2. «Значение и задачи музыкального воспитания».	 Младшие Старшие	 Октябрь, 2019г. Октябрь, 2019г

3. «Как знакомить детей с музыкой». 4. «Детские новогодние утренники: что надо знать родителям) 5. «Создаём домашний музыкальный уголок» 6. «Святки». 7. «Музыкальная игрушка». 8. «10 советов музыкального руководителя" 9. «Музыка и речь» 10. «Поём с малышом». 11. «Влияние музыки на развитие творческих способностей детей». 12. «Ритмы и звуки, как лекарство»	Младшие Все Младшие Старшие Младшие Все Старшие Младшие Старшие Все	Ноябрь, 2019г Ноябрь, 2019г. Декабрь, 2019г Январь, 2020г. Январь, 2020г. Февраль, 2020г. Февраль, 2020г. Март, 2020г. Апрель, 2020г. Апрель, 2020г.
Сайт детского сада.	Все	В течение учебного года, 2019-2020г.
Анкетирование родителей.	Все	Май, 2020г.
Проведение совместных праздников, развлечений, конкурсов.	Все.	Перспективный план праздников и развлечений.

2.7. Содержание работы в группах комбинированной направленности дошкольников от 5 до 6 лет и от 6 до 7 лет.

В ДОУ имеются группы комбинированной направленности для дошкольников от 5 до 7 лет, которые работают с детьми, имеющими ТНР. Такие дети нуждаются в коррекции речевого развития, развития психических процессов.

Обучение и воспитание воспитанников с ТНР требует специально организованных для этого условий. Правильная организация дошкольного воспитания и обучения данных дошкольников имеет важнейшее значение для дальнейшей жизни ребенка, т.к. ранняя коррекция дефекта предупреждает возникновение вторичных и последующих дефектов развития, преодоление которых в школьном возрасте бывает чрезвычайно трудным.

Работа с дошкольниками, имеющими ТНР, реализуется в специализированных группах дошкольного учреждения.

В работе с воспитанниками, страдающими различными дефектами речи, положительную роль играют совместные занятия учителя-логопеда, педагога-психолога, инструктора по физическому воспитанию и музыкального руководителя, представляющие собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного наполнения. Ведь кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации воспитанников.

Во время проведения таких занятий развитие дошкольников происходит с помощью движения и музыки. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу воспитанников, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптации к условиям внешней среды.

Такие занятия, с одной стороны – устраняют нарушенные функции, а с другой – развивают функциональные системы ребенка: дыхание, голосовую функцию, артикуляционный аппарат, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала.

Взаимосвязь учителя – логопеда с музыкальным руководителем

Старшая группа

Задачи:

- на музыкально-ритмических занятиях формировать движения под музыку, развивать музыкальный слух и певческие навыки, работать над развитием голоса, фонематического слуха, участвовать в работе, по автоматизации звуков, развитию темпа, ритма, плавности речи, осуществлять подбор и внедрять в повседневную жизнь ребенка музыкотерапевтические произведения, способствовать созданию музыкального фона в деятельности ребенка, средствами музыки стимулировать познавательные процессы ребенка, готовить для воспитанников праздничные утренники и организовывть их досуг.
- развивать слуховое восприятие, музыкальный и фонематический слух;
- развивать музыкальные способности, эмоциональную сферу и творческую деятельность воспитанников.
- взаимодействовать со специалистами ДОУ (группы) по вопросам организации совместной деятельности всех воспитанников на занятиях, праздниках, развлечениях, утренниках и т. д.;
- проводить занятия со всеми воспитанниками группы (в том числе совместно с другими специалистами: учителем-логопедом, инструктором по физической культуре);
- консультировать родителей и педагогов по использованию в воспитании ребенка музыкальных средств;
- вести соответствующую документацию:
- развивать основные компоненты звуковой культуры речи: интонацию, ритмико-мелодическую сторону, силу, высоту и тембр голоса;
- формировать певческое и речевое дыхание;
- обогащать словарь детей по лексическим темам;

развивать навыки в области слушания музыки, пения, музыкально- ритмических движений, игре на детских музыкальных инструментах.

Взаимосвязь учителя – логопеда с музыкальным руководителем

Подготовительная к школе группа

Задачи:

- на музыкально-ритмических занятиях продолжать формировать движения под музыку, развивать музыкальный слух и певческие навыки, работать над развитием голоса, фонематического слуха, участвовать в работе, по автоматизации звуков, развивать темп, ритм, плавность речи, внедрять в повседневную жизнь ребенка музыкотерапевтические произведения, способствовать созданию музыкального фона в деятельности ребенка, средствами музыки стимулирует познавательные процессы ребенка, готовить для детей праздничные утренники и организовать их досуг.
- продолжать развивать слуховое восприятие, музыкальный и фонематический слух;
- продолжать развивать музыкальные способности, эмоциональную сферу и творческую деятельность воспитанников.
- взаимодействовать со специалистами ДОУ (группы) по вопросам организации совместной деятельности всех детей на занятиях, праздниках, развлечениях, утренниках и т. д.;
- продолжать проводить занятия со всеми воспитанниками группы (в том числе совместно с другими специалистами: учителем-логопедом, инструктором по физической культуре);
- консультировать родителей и педагогов по использованию в воспитании ребенка музыкальных средств, при дальнейшем обучении в школе;
- продолжать развивать основные компоненты звуковой культуры речи: интонацию, ритмико-мелодическую сторону, силу, высоту и тембр голоса;
- формировать певческое и речевое дыхание;
- закреплять словарь детей по лексическим темам;

продолжать развивать навыки в области слушания музыки, пения.

Взаимодействие учителя-логопеда и музыкального руководителя осуществляется по двум направлениям:

1. коррекционно-развивающее;
2. информационно-консультативное.

Осуществляя свою работу музыкальный руководитель должен учитывать:

- структуру речевого нарушения, когнитивных процессов;
- осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности;

- закреплять знания, умения и навыки, приобретенные на логопедических занятиях;
- всесторонне развивать личность дошкольника.

Все специалисты предъявляют единые требования к проведению совместных занятий с воспитанниками.

Принципы построения совместных занятий:

Занятия строятся на основе общих положений коррекционно- педагогической работы с дошкольниками, имеющими ТНР.

1. Занятия проводятся систематически т.к. только при этом условии у дошкольников формируются и закрепляются правильные двигательные динамические стереотипы.
2. Принцип всестороннего воздействия.
3. Принцип доступности и индивидуального подхода. Содержание и дидактические приемы проведения совместных занятий подбираются и внедряются дифференцированно, сообразно возрасту детей, структуре и составу речевых и психических нарушений.
4. Принцип наглядности.
5. Принцип постепенного усложнения двигательных, речевых и музыкальных заданий.

Объем недельной образовательной нагрузки (организованной образовательной деятельности) в группе комбинированной направленности старшего возраста.

Направления развития	**Содержание**	**Время**
Художественно-эстетическое развитие	Приобщение к музыкальному искусству и развитие музыкально-художественной дельности.	50 мин.

Объем недельной образовательной нагрузки (организованной образовательной деятельности) в группе комбинированной направленности подготовительного к школе возраста.

Образовательные области	**Содержание**	**Время**
Художественно-эстетическое развитие	Приобщение к музыкальному искусству и развитие музыкально-художественной деятельности	60 мин.

Работа музыкального руководителя в группах комбинированной направленности детей с ТНР.

Формы работы	**Содержание работы**
Группы комбинированной направленности детей	
Игра на детских музыкальных инструментах. Танцевальные движения. Театр с использованием кукол бибабо. Пальчиковые игры.	Развитие мелкой моторики
Развитие выразительности в этюдах, пении и танце.	Развитие мимики
Использование музыкальных духовых инструментов. Распевки. Упражнения на дыхание.	Развитие речевого дыхания
Хоровое пение. Упражнения. Движения с речью под музыку. Использование характерных ролей.	Развитие голоса
Использование попевок. Хоровое и индивидуальное пение. Музыкально-ритмические движения.	Развитие фонематического слуха

Дидактические игры. Игра на детских музыкальных инструментах.	
Разучивание и пение песен. Пение песен со звукоподражанием. Упражнения.	Развитие артикуляции
Разучивание текстов песен. Драматизация. Музыкальные спектакли, инсценировки. Кукольный театр.	Развитие грамматического строя речи
Пополнение словаря музыкальной терминологией. Обогащение словаря в процессе занятий.	Развитие словаря
Драматизация. Кукольный театр и куклы бибабо. Музыкальные спектакли.	Развитие диалогической речи
Разучивание текстов песен	Развитие монологической речи
Участие детей в музыкальных представлениях, праздниках.	Развитие коммуникативных навыков

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы.

Оборудование музыкального зала:

1. Фортепиано «Аккорд» - 1 шт.
2. Аккордеон «Weltmeister!» - 1 шт.
1. Музыкальный центр «LG» - 1 шт.
2. Микрофоны – 3 шт.
3. Стулья детские – 40 шт.
4. Стол хохломской росписи – 1 шт.
5. Стол – 1 шт.
6. Стулья большие – 3 шт.
7. Шкаф-купе – 1 шт.
8. Шкаф для ДМИ – 1 шт.
9. Тумба под музыкальный центр, для дисков и аудиокассет – 1 шт.
10. Зеркала настенные - 21 шт.
11. Ковёр – 1 шт.
12. Мультимедийный проектор – 1 шт.
13. Экран – 1 шт.
14. Мольберт – 1 шт.

Музыкальные инструменты:

1. Гармонь детская – 1 шт.
2. Аккордеон детский – 1 шт.
3. Звуковысотные колокольчики – 1 шт.
4. Металлофон – 2 шт.
5. Ксилофон – 2 шт.
6. Дудка – 4 шт.
7. Барабан – 2 шт.
8. Маракас большой – 2 шт.
9. Маракас пластиковый – 10 шт.
10. Маракас маленький – 7 шт.

11. Ложки деревянные – 30 шт.
12. Трещотки – 3 шт.
13. Бубны – 14 шт.
14. Треугольник – 4 шт.
15. Румба – 2 шт.
16. Тон-блок – 1шт.
17. Яйцо-шейкер – 8 шт.
18. Свистульки – 4 шт.

Музыкальные игрушки:

1. Погремушки – 22 шт.
2. Шумики – 20 шт.
3. Музыкальные молоточки – 3 шт.
4. Колокольчики – 16 шт.
5. Бубенцы – 6 шт.
6. Металлофон – 2 шт.

Музыкально-дидактические игры, картотеки упражнений и игр, портреты композиторов, иллюстрации к разделу «Восприятие музыки», атрибуты для танцев и игр, куклы, маски, пособия для театрализованной деятельности, костюмы для детей и взрослых.

3.2. Методологическое обеспечение реализации учебной рабочей программы.

№п/п	Линия развития	Программы	Технологии и методики
1.	Художественно-эстетическое развитие.	Основная образовательная программа дошкольного образования МБ ДОУ «Детский сад № 258»	Вихарёва Г.Ф. «Пёстрые страницы». Песни и развлечения для самых маленьких. Методическое пособие для муз. руководителей ДОУ. - СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003; Вихарёва Г.Ф. «Веселинка». Методическое пособие для муз. руководителей. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2002; Фёдорова Г.П. «Пой, пляши, играй от души!» Русские народные хороводы, пляски, игры. Методическое пособие для муз. руководителей. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2001; Вайнфельд О.А. «Музыка, движение, фантазия!» Методическое пособие для муз. руководителей. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2002; Фёдорова Г.П. «Играем, танцуем, поём!» Методическое пособие. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2002.
2.		И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Ладушки», программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста	И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки». – СПб.: «Композитор» младшая группа – 1999 г.; средняя группа – 2000 г.;

			старшая группа – 2002 г.; подготовительная группа – 2000 г. И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Игры, аттракционы, сюрпризы»: Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. – СПб.: «Композитор», 1999. И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Ясельки». Планирование и репертуар музыкальных занятий. – СПб.: «Невская нота», 2010. И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Потанцуй со мной, дружок»: Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. – СПб.: «Невская нота», 2010.
3.		О.П.Радынова «Музыкальные шедевры»	Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «ГНОМ и Д», 2000. Радынова О.П. «Музыкальное развитие детей». Часть 2.– М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 1997. Радынова О.П. «Конспекты занятий и развлечений»: 1,2,3,5 темы от 3 до 5 лет. – М.: «ГНОМ и Д», 2000.. Радынова О.П. «Конспекты занятий и развлечений»: 4 тема от 6 до 7 лет. – М.: «ГНОМ и Д», 2000. Радынова О.П. «Мы слушаем музыку» - 7 кассет. Радынова О.П. «Беседы о музыкальных инструментах» - 3 кассеты.

4. **5.**		А.И.Буренина «Ритмическая мозаика», Т.Н.Сауко, «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет.	Буренина А.И. «Ритмическая пластика». Учебное пособие. Буренина А.И. «Ритмика» ч.1, ч. 2.- 2 кассеты. Т.Н. Сауко, А.И.Буренина «Топ-хлоп, малыши» - диск, кассета.

3.3. Организация режима пребывания воспитанников в ДОУ.

Образовательная деятельность - представляет собой организованное обучение в форме игровой деятельности.

Формы образовательной деятельности по музыкальному воспитанию проводятся: фронтальные, интегрированные, комплексные; по подгруппам; индивидуальная работа.

Расписание образовательной деятельности составлено в соответствии требованиям СанПиН.

В соответствии с методическими рекомендациями к программе «Детство» образовательная область «Музыка» входит в раздел:

- Приобщаем к музыкальному искусству и развиваем музыкально-художественную деятельность.

Учитывая возрастные особенности воспитанников дошкольного возраста, образовательная деятельность проводится во фронтальной, подгрупповой, индивидуальной форме.

Большое место индивидуальной форме работы отводится в группах комбинированной направленности.

Учебный план образовательной работы с воспитанниками.

Педагогический процесс, включает организованное обучение (образовательная деятельность). В группах общеразвивающей и комбинированной направленности допускается 2 занятия в неделю.

Область	Возраст	Объем недельной нагрузки	Количество занятий в неделю, месяц, год
Художественно-эстетическое развитие	группа общеразвивающей направленности воспитанников раннего возраста	20мин	2/8/72
	группа общеразвивающей направленности воспитанников младшего возраста	30мин	2/8/72
	группа общеразвивающей направленности воспитанников среднего возраста	40мин	2/8/72
	группа комбинированной направленности воспитанников старшего возраста	50мин	2/8/72

	группа комбинированной направленности воспитанников подготовительного к школе возраста	60мин	2/8/72

Назначение ОД состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта ребенка: в освоении новых, сложных способов познавательной деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от воспитанников в повседневных делах и требуют для освоения специальных условий и управления со стороны педагога.

Краткая презентация

Рабочая программа музыкального руководителя дошкольного образования МБ ДОУ «Детский сад № 258» разработана в соответствии с:

Рабочая программа музыкального руководителя разработана на основе Основной образовательной программы дошкольного образования МБ ДОУ «Детский сад № 258», программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Ладушки», с использованием парциальных программ: О.П. Радынова «Музыкальные шедевры», А.И. Буренина «Ритмическая мозаика», Т.Н. Сауко, А.И.Буренина «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет.

Рабочая программа музыкального руководителя определяет содержание образовательного процесса **по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста** с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Рабочая программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений, составлена в соответствии с ФГОС ДО.

Согласно теории Л.С. Выготского и его последователей, процессы воспитания и обучения не сами по себе непосредственно развивают ребёнка, а лишь тогда, когда они имеют деятельностные формы и обладают соответствующим содержанием.

В содержании учебной рабочей программы входит календарно-тематическое планирование с учетом возрастных и индивидуальных особенности дошкольников, воспитывающихся в ДОУ, учебный план. (Приложение к программе).

Раздел «Приобщение к музыкальному искусству» детей дошкольного возраста включает в себя:

1. Музыкально – ритмические упражнения
2. Восприятие музыки
3. Развитие слуха и голоса
4. Пение
5. Музыкально-ритмические движения (игры, танцы, хороводы, детское творчество)

Литература

1. Образовательная программа дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 258».
2. Буренина А. И. «Ритмическая мозаика».
3. Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. «Ладушки». Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Издательство «Композитор», 1999.
4. Радынова О. П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2000.
5. Сауко Т. Н., Буренина А. И. «Топ-хлоп, малыши». Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб.: 2001.